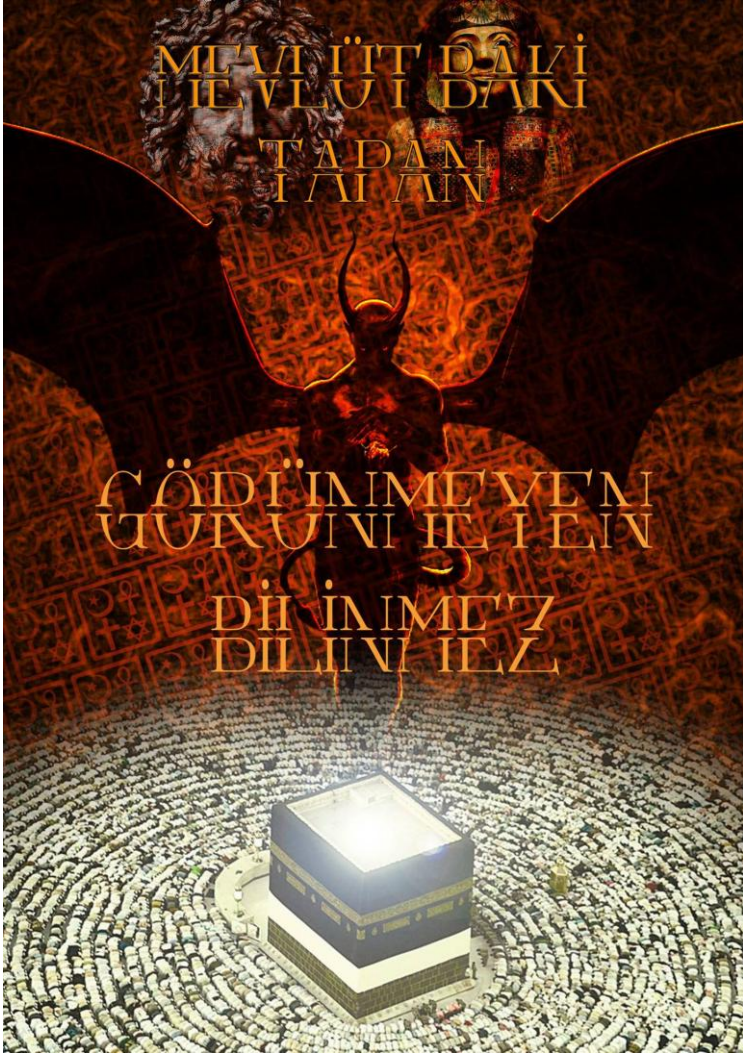


MEVİTT DAKI
HEVLÜT DAKI

TADAN
TALAN

CÖDİ İNMEVENİ
GURUNİ HELEİN

Dİ İNME'Z
DİLİNİ İEZ



Açıklama

Hayatın farklı açılardan gözlemlendiği, etraftaki cansız ve canlı varlıkların dilinden, deneyim ve gözlemlerinden üçüncü kişi anlatımıyla kaleme alınmış psikolojik, gerçekçi ve doğal bir bakış açısıyla fantastik, dinsel ve düşüncesel felsefi bir akım romanıdır. Romanın içeriğinde gerçek olaylara ve düşüncelere yer verilmiştir. Fikirler düşündürücü tarzda anlatılmış ve tüm eylemler fantastik bir tarzda kaleme alınmıştır. Gerçek hayatta pek dikkat edilmeyen olgu, varlık ve yaşamların ele alınarak doğal bakış açısında okura sunulduğu bir romandır. Post-modernizm ve Natüralizm alt yapısını çekirdeğinde bulunduran bu roman, insanların bilinçaltılarında hissettikleri ve bir kişinin yahut bir kesimin ötesinde daha yüce bir bakış açısıyla görülebilecek olanları ele almaktadır. Bilindik bir öykü ya da romanda insanların yaşamları ve olay örgüleri yer alırken, bu öyküde bir insanın içindeki farklı ruh halleri birkaç kişi olarak ele alınmıştır. Bu durum, olay ve eylemler kişinin bizzat kendi ağzından sorgu olarak sunulmakta ve tüm olay etrafta yer alan cansız nesnelere tarafından anlatılmaktadır. Olaya, hikâyeye şahitlik eden ya da etki eden diğer kişiler ise dışarıdan sundukları etki ve tepki babında ele alınmıştır. Öykünün bazı alanlarında toplama ve okurun düşüncelerini aydınlatıp, rahatlatmak amacıyla üçüncü bilindik tarzdaki anlatıcı devreye girmektedir.

Romanın içeriğinde bilgi, beceri ve görüşlerin yanı sıra bilimsel ve tekniksel terimler, bilgiler de önemli derecede yer tutmaktadır. Mitoloji, Tarih, Felsefe, Psikoloji, Edebiyat ve Sanatın yanı sıra, bilindik bazı düşünür ve edebiyatçıların da görüş, deneyim ve etkileri Romanda ilgili alanlarda yerini almaktadır.

Bir insanın iç dünyasında esen fırtınalar, diğer insanların iç dünyalarındaki yolculuk, bir insanın himayesine verilen ruhu, nefsi ve bedeni, hayatın bilinmezleri ve bilinmeyen ilimlerde kaybolan varlıklar âlemi özel olarak ele alınmıştır. Yaratıcı ve onun kudreti, bilinçaltındaki güç, irade ve arzular, aşkın cinsel boyutu ve hakkaniyet boyutları, türler, kavramlar ve

bilinmeyen, anlamlandırılmayan ve de asla çözüme ulaşamayan yaşamlar, olgu ve düşünceler irdelenerek incelenmiş ve öyküsel yollarla ele alınmıştır.

“Nesneler dile geliyor.” Hayatı nesnelerin ve bilinmeyen varlıkların gözlemleriyle inceleyin.

Son dönemde geçen olaylar ve gerçek kişilerin fantastikleştirilen karakteristik özelliklerle olaya dâhil edilmesi sonucu oluşturulmuş gerçekten benzetme kurgu bulunmaktadır. İsimler gerçek isimlere benzer tarzda belirtilmiştir. Olaylar gerçek hallinden alıntı olarak kurgulanmış, fakat daha çok psikolojik boyutta fantastik olarak ele alınmıştır. Tesadüfe asla yer verilmeyen bir bakış açısıyla kaleme alınan roman okuru sürekli okurken düşünmeye, meraklandırmaya ve yorumlamaya gayret göstermektedir.

Anlatım olarak kıvrımlı ve genel yaklaşım tarzında anlatım tercih edilmiştir. Zaman, mekân ve kişiler tasvir edilip, anlatılırken bilimsel açıdan nesnenin bakışına göre anlatım yapılmıştır. “Kimse yalnız değildir, kalması da olanaksızdır.”

“Hiçbir insan diğer insanların kendini nasıl gördüğünü asla göremeyecek ve anlayamayacak.”

Görünmeyen görünenle görülmez;

Görünmeyen görünene bürünmez,

Bakmak ile görünmeyen bilinmez;

Görünmeyen ile görünmeyen silinmez...

“Tanrı Bir Edebiyatçı Yazarsa

Her yazar bir yaratma içgüdüsüne, her yaratıcı sanatını icra edip bilinmeyi istemektedir. Sanatçı kişi bir yaratıcı statüsüne sahiptir. Şuan inandıklarımız ve yaşadıklarımız ya bizim inandığımız tanrının yazdığı, kurgulmuş olduğu roman ve kurgusal dünya ise! Farklı yazarların yani kurgu yapan sanatkâr edebiyatçı yaratıcıların yahut belirtilmiş dünyadaki tanrıların varlığı söz konusuysa! Aslında bizler yoksak ve yazarın yazdığı ve bizim hayat dediğimiz bu romandaki yerimiz sadece onun istediği ölçüde ve onun izin verdiği şekildeyse ki, ölüm bunu açıklamıyor mu?

Yani tanrı denilende bizim suretimizde özgür ve farklı özelliklere sahip bir kişilikse... Şu an inandığımız tanrı onun bu şekilde istemesiyse...

Bildiğimiz gezegenler hayat ve yaşam gibi olay, gerçeklik ve olgular sadece tanrının kurguladığı romandan ibaretse... Peki, Müslümanların inandığı olgular aslında inandığımız tanrının romanı iken, Budistlerin yaşam ve inançları ise o tanrının, farklı bir yazarın kurguladığı romansa... Bizim yaşadıklarımız ve inandıklarımızın ötesinde bir yazar tanrı varsa ve onun kurguladığı bir hayat, hatta bizim hayal bile edemeyeceğimiz bir tarzla oluşturulmuş yaşam, olgu zaman ve karakterler varsa.

Yahut da tüm bilinen ve bilinmeyenlerde sadece tek bir yaratıcı olup tüm kurguları, tüm yaşamı ve hayatı o yazıyor, kaleme alıyorsa. Yaşadığımızı sandığımız bu hayatta bizler sadece gerçekte var olmayan kurgusal varlıklarsak ve tanrının yazdıklarını okuyan başkaları varsa ya da o okuyanlar

farklı âlemde, biz ise farklı boyutlardaysak.” Sayfalar dolusunca makale devam ediyordu Martin’in ellerinde. Günün ilk ışıklarında Martin bu satırları okuyor, bir yandan da kimin böyle bir makale yazabileceğini, dahası kimin bu tarz bir düşünceye sahip olabileceğini düşünüyordu. Makalenin başlığı zaten içeriğinde farklı düşüncelerin olduğu mesajını vermekteydi. *“Tanrı bir edebiyatçı yazarsa,”* ne kastediliyordu? Akli bu makalenin sonrasında çok olmuş bir halde karma karışık düşüncelere büründü. Yaşananları en yakın hayat arkadaşının gözlemleri doğrultusunda evindeki kitaplarının ve bahçesindeki yılların sessizliğinde yaşam süren çınar ağacının şahitliği ile bilinmeyen bir gölge anlatıyordu.

Bir süre düşündükten sonra kâğıdı ofisinde ki çalışma masasının üzerine bıraktı. Başını kaldırıp etrafa, ofisinin içine bakındı. Tam karşısında bir dolap ve üzerinde kendi elleriyle yapıştırdığı Almancaya dair resimler yer alıyordu. Sol tarafında yeşillik bir alan, Almanların sanat diye adlandırdığı metal yığınları bulunan bir manzarayla kaplanmış penceresi yer alıyordu. Her zaman ki gibi onun baktığında gördükleri asla bitmez, tükenmezdi. Dolabın içerisindeki afişler ve onlarca felsefe, almanca, edebiyat ve tarih üzerine kitapların yanı sıra gizem, suç ve mitolojik romanlarda gözüne çarpıyordu. Başının ağrıdığını hissetmeye başladı bir an. Başını sağ tarafına çevirdiğinde duvarda Almanya’nın o bilindik eyaletlerini belirten harita yer alıyordu. Haritanın hemen yanı başında bir not tahtacığı, üzeri onlarca günlük yapılacak listeleriyle doluydu. Ofisini beraber paylaşmak zorunda olduğu oda arkadaşının çalışma masası da orada yer alıyordu. Arkasına bakınmak bile istemiyordu, çünkü bütün duvar boyunca raflar ve dolapla dolu olduğunu biliyordu.

“Bugün ki maçta nasıl yenildik.” Diye söylenmeye başladı. Akşama ne pişireceğim, işten sonra kafamı nasıl dağıtacağım diye düşünmeye başladı. Gözü dışarıya bakıyordu. Dışarıda ilerideki Tren istasyonuna bakarken, kalbinde yine bir sıkışma hissetti. Dışarıdan hafifçe esen rüzgârın sesini kulaklarında hissediyordu. Güvercinlerin penceresine konmasını bir an diledi. Fakat kuşların konmaması için herkesin yaptığı gibi onun penceresinde de dikenli teller vardı. Bu Almanya’nın çoğunda uygulanan bir işlemdi. Daha uzaklarda yeşil ormanlarla kaplı dağlar yer alıyordu.

Aniden kendini topladı. İçindeki sesin, sürekli onu rahatsız edenlerin bir an yine suskun olduğunu fark etti. Bu hayra alamet değil, çünkü ne zaman içindikiler sessizliğe gömülse, duvarlarda gölgeler görmemeye başlayıp, sakinliğin hâkim olduğu bir ortam belirse Martin’de ürpertiler de kendini gösteriyordu. Ayağa kalkıp, bir bardak su içmeyi planladı. İlk atağını yaptığında başının şiddetle döndüğünü fark etti. Bilinçsizce kapanan gözlerini hafifçe araladı. Karşısında karanlık ve ağaçlık bir yer gördü. “Bu da neydi.” Diye düşünmeye başladı. “Yine mi, yine mi” diye söylendi. Evet, yine farklı ufuklara, farklı dünyalara yolculuk başlıyordu.

Görünmeyen Bilinmez, metafizik temelli fantastik bilim-kurgu romanıdır. Kitabın orijinali ve bütün bölümleriyle tamamına ulaşabilmek için satın alınması gerekmektedir. Kitabın telif hakkı yazarı olan Mevlüt Baki Tapan'a aittir.

Kitabı satın alabileceğiniz mecralar; “ <http://www.mevlutbakitapan.com> ”

Google Play, Google Books, Amazon, Bookrix...

TEŞEKKÜRLER

Eserin oluşumunda bana moral ve destek veren eşim *Ayşegül Çelik Tapan'a*, eserimin tanıtım ve satışında yardımcı olan dostlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Mantıksal olarak ilham almam da önemli rol oynayan *Emrah Yılmaz, M. Emin Önalın, Erdal Topaloğlu, Hakan Gürbüz, Orhan Çölkesen'e* de teşekkürlerimi sunarım. Eserimin oluşumunda kaynak, bilgi birikim ve kitaplarından faydalandığım hocalarımdan *Doç. Dr. Ahmet Sarı'ya, Prof. Dr. Yılmaz Özbek'e, Prof. Dr. Turgut Göğebakan ve Doç. Dr. Fatma Öztürk Dağabakan'a*, eserlerinden faydalandığım *Dr. Muhammet Bozdağ'a, Dr. Mehmet Akar'a, Prof. Dr. Mehmet Dumlu'ya* da teşekkür ve şükranlarımı sunarım.

Eserimin kapak tasarımını yapan arkadaşım *Murat Temeloğlu'na*, kapak tasarımına İblis figür tasarımıyla katkı sağlayan *Charlliee Dawson'a*, hayatı ve fikirleriyle destek olan halaoğlu *Müh. Hüseyin Sümer'e* de minnettar olduğumu dile getirmek istiyorum.

Mevlüt Baki Tapan

22.01.20150

YAZAR HAKKINDA

Mevlüt Baki Tapan 1989 yılında Erzurum'da doğdu. Erzurum Dedeman AOTM lisesinden mezun oldu. İki yıl Atatürk Üniversitesinde İngilizce ve Turizm eğitimi aldı. Bir yıl Almanya'nın Jena kentinde Fridrich Schiller Üniversitesinde DAF ve Germanistik eğitimi aldı. Erzurum'da özel bir medresede Mehmet Siverekli hoca efendiden Arapça, Osmanlıca dersleri aldı. İlaveten Kur'an eğitimleri alıp, edebiyat alanında çalışmalar yaptı. 2011 yılında Erzurum ve İstanbul'da TBD tarafından düzenlenen Girişimcilik eğitimlerine katıldı. Bilgisayar, E-ticaret, Programlama, Sosyal medya ve İnternet sitesi hazırlama üzerine kurslara katıldı ve sertifikalar aldı.

2009 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesinde Germanistik Club adlı öğrenci kulübünün başkanlığını aldı. Şiir dinletisi, Bilişim ve dil eğitimleri, Tiyatro gibi etkinlikler düzenledi. Bu eseri ele aldığı Alman dili edebiyatı son sınıf öğrencisiydi. Hikâye, Roman, Makale ve Deneme yazıları yazmakta, Milliyet.com ve Radikal.com gibi sitelerde yazılar kaleme almaktadır. Web site hazırlama üzerine aldığı kitap haricinde Almanca kavram sözlüğü, Novel, tiyatro eseri ve roman kaleme almıştır. Özgün eser çalışmalarının yanı sıra Almanca çeviriler de yapmaktadır.

Evli ve Alman dili edebiyatı son sınıf öğrencisi olan Mevlüt Baki Tapan'ın eser, proje ve çalışmalarına www.mevlútbakitapan.com adlı resmi internet sitesinden ulaşabilirsiniz.

Bazı eser ve çalışmaları; Periler ve Efsaneler, Meçhul Adam, Özgür Mahkûm, Gizemli Kitap, Almanca Kavram Sözlüğü, Arama Tarama Yanılgısı Tiyatrosu, Okyanus internet site projesi, Türk Servis Usulü, Web site hazırlama ve uCoz CMS kitabı, Kesişen noktada Hüseyin Sümer, Das Radio, Kurt Kusenber-Ters Bir Bakış, Beni Âdem-İnsan, Romalaşan Türkiye, Ütopya Üniversitesi.

ARKA KAPAK YAZISI

“Hiçbir insan diğer insanların kendini nasıl gördüğünü asla göremeyecek ve anlayamayacak.”

*Görünmeyen görünenle görülmez; Görünmeyen görünene bürünmez,
Bakmak ile görünmeyen bilinmez; Görünmeyen ile görünmeyen
silinmez...*

Yüce yaratıcının yarattığı kâinattaki bütün mevcudatın bütünleşik halde isyanı sonucu patlak veren savaş ve sonrasında acı, hüsün ve kederin hâkim olduğu yeni bir dünya...

Varlıkların efendisi Eşrefi Mahlûk'un Halifetullah kabulü ve Yaratıcı Halik'a bütün mevcudatın taleplerini arzı...

Mishakal varlıkların kusursuzu Martin'in yaşam öyküsü ve ruh ikizinin acı kaderiyle yüzleşmesi...

Beni Âdem'in himayesine verilen Ruh, Nefis ve Beden üçlüsünün yaşam mücadelesi...

Mishakal Martin ve ruh ikizi insan Baki'nin yaşam öyküsünü konu alan, iç dünyalara doğru yolculuk yaparken yaşadıkları, onların kontrolü dışında yaşanan gerçekler, zamanda yolcu ve mana âlemine yolculuğun anlatıldığı eşsiz bir metafizik üzerine fantastik bilim kurgu romanı.